**Частное учреждение – общеобразовательная организация «Александровская гимназия»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор гимназии**

**\_\_\_\_\_\_Буканёва Т.Н.**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.**

**Рабочая программа**

**по Музыке**

**для 1-4 классов**

**на 2021-2022 учебный год**

**Составители: учителя музыки**

**Полякова Анастасия Александровна**

**Езина Елизавета Вячеславовна**

**д. Акатово**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по музыке для учащихся 1-4 классов на 2020-2021 учебный год составлена учителем на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012

2.Основной образовательной программы начального образования

4. Учебного плана ЧУОО «Александровская гимназия» на 2020-2021 учебный год.

5.Рабочая программа курса внеурочной деятельности по урокам музыки (1 – 4 класс) составлена на основе авторской программы художественно - эстетического направления «Музыка». Авторы – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (Сборник программ внеурочной деятельности. под редакцией Ю.М.Соболева, Е.В.Усенко. Москва «Просвещение» 2011, в соответствии с требованиями ФГОС).

**Место курса в учебном плане**

Учебным планом ЧУОО «Александровская гимназия» на изучение курса «Музыка» в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 135 ч: 1 класс —33 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 классы — по 34 ч (34 учебные недели).

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

формированить ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания; становление самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

    - *приобщаться* к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира

- *воспитывать в себе* патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе,

- *активировать* творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует ***познавательному и социальному развитию***растущего человека.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания:*находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других:

-умение слушать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных): импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных  композиторов.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы

**научится:**

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• почувствовать эмпатию

• повысить навыки коммуникации

• научиться критическому мышлению и творческому подходу

***1-2 классы***

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2 класс Личностные результаты: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Метапредметные результаты: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; Предметные результаты: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Метапредметные результаты: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). Предметные результаты: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты:** — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональной нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Метапредметные результаты: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программы**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени. Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

1 класс

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.** Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краскизвуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.** Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.** Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.** Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч** Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.** Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч** Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч** Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Раздел 1. **«Россия — Родина моя» 5 ч.** Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.** Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.** Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.** Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.** Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных темхарактеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.** Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч**. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.** Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.** «В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.** Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.** Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.** События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.** Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. РимскийКорсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Музыка вокруг нас** | **16** |
| 2 | **Музыка и ты** | **17** |
|  | **Всего часов** | **33** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Россия- Родина моя** | **3** |
| 2 | **День, полный событий** | **5** |
| 3 | **О России петь, что стремиться в храм** | **6** |
| 4 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **3** |
| 5 | **В музыкальном театре** | **5** |
| 6 | **В концертном зале** | **6** |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6** |
|  | **Всего часов** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Россия – Родина моя** | **5** |
| 2 | **День, полный событий** | **4** |
| 3 | **О России петь – что стремиться в храм…** | **4** |
| 4 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |
| 5 | **В музыкальном театре** | **6** |
| 6 | **В концертном зале** | **5** |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **4** |
|  | **Всего часов** | **32** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Россия — Родина моя** | **3** |
| 2 | **О России петь — что стремиться в храм** | **4** |
| 3 | **День, полный событий** | **6** |
| 4 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **3** |
| 5 | **В концертном зале** | **5** |
| 6 | **В музыкальном театре** | **6** |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** | **7** |
|  | **Всего часов** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**МУЗЫКИ 1-4 КЛАССЫ**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата по факту | Название разделов, тем. |
| **Музыка вокруг нас *(16 часов)*** | | | |
| 1 | 07.09 |  | «И муза вечная со мной» |
| 2 | 14.09 |  | Хоровод муз |
| 3 | 21.09 |  | Повсюду музыка слышна |
| 4 | 28.09 |  | Колыбельность в музыке. Сочини мелодию. |
| 5 | 05.10 |  | Музыка осени |
| 6 | 12.10 |  | Музыка осени в произведениях русских композиторов |
| 7 | 19.10 |  | Душа музыки – мелодия |
| 8 | 26.10 |  | «Азбука, азбука каждому нужна…» |
| 9 | 09.11 |  | Музыкальная азбука |
| 10 | 16.11 |  | «Садко». |
| 11 | 23.11 |  | Былинность в музыке |
| 12 | 30.11 |  | Дела давно минувших дней |
| 13 | 07.12 |  | Добрый праздник среди зимы |
| 14 | 14.12 |  | Пришло Рождество, начинается торжество |
| 15 | 21.12 |  | Родной обычай старины |
| 16 | 28.12 |  | Родной обычай старины |
| ***Музыка и ты (17 часов)*** | | | |
| 17 | 04.01 |  | Край, в котором ты живешь |
| 18 | 18.01 |  | Музы не молчали |
| 19 | 25.01 |  | Музы не молчали |
| 20 | 01.02 |  | Музыка утра |
| 21 | 08.02 |  | Музыка вечера |
| 22 | 15.02 |  | Мамин праздник |
| 23 | 22.02 |  | Мамин праздник |
| 24 | 01.03 |  | Музыкальные портреты |
| 25 | 15.03 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. |
| 26 | 22.03 |  | Музыкальные инструменты. |
| 27 | 29.03 |  | Музыкальные инструменты. |
| 28 | 05.04 |  | Музыкальные инструменты. |
| 29 | 12.04 |  | Музыка в цирке. |
| 30 | 19.04 |  | Дом, который звучит |
| 31 | 26.04 |  | Дом, который звучит.  Опера-сказка |
| 32 | 10.05 |  | Ничего на свете лучше нету |
| 33 | 17.05 |  | Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)* |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата по факту | Название разделов, тем. |
| ***Россия- Родина моя (3часа)*** | | | |
| 1 | 07.09 |  | Мелодия |
| 2 | 14.09 |  | Здравствуй, Родина моя. |
| 3 | 21.09 |  | Гимн России |
| ***День, полный событий (6 часов)*** | | | |
| 4 | 28.09 |  | Мир ребенка в музыкальных образах |
| 5 | 05.10 |  | Мир ребенка в музыкальных образах |
| 6 | 12.10 |  | Природа и музыка |
| 7 | 19.10 |  | Танцы, танцы, танцы |
| 8 | 26.10 |  | Эти разные марши |
| 9 | 09.11 |  | «Расскажи сказку», колыбельные |
| ***О России петь, что стремиться в храм(7 часов)*** | | | |
| 10 | 16.11 |  | Великий колокольный звон |
| 11 | 23.11 |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский. |
| 12 | 30.11 |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский. |
| 13 | 07.12 |  | Молитва |
| 14 | 14.12 |  | Рождество Христово |
| 15 | 21.12 |  | «О России петь, что стремиться в храм» |
| 16 | 28.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Промежуточная диагностическая работа |
| ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часов)*** | | | |
| 17 | 04.01 |  | Русские народные инструменты |
| 18 | 18..01 |  | Фольклор- народная мудрость |
| 19 | 25.01 |  | Музыка в народном стиле |
| 20 | 01.02 |  | Обряды и праздники русского народа |
| ***В музыкальном театре (6 часов)*** | | | |
| 21 | 08.02 |  | Детский музыкальный театр, опера |
| 22 | 15.02 |  | Балет |
| 23 | 22.02 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка |
| 24 | 01.03 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка |
| 25 | 15.03 |  | Опера «Руслан и Людмила» |
| 26 | 22.03 |  | Опера «Руслан и Людмила» |
| ***В концертном зале(3 часа)*** | | | |
| 27 | 29.03 |  | Симфоническая сказка «Петя и волк» |
| ***Декоративное искусство в современном мире (7 часов)*** | | | |
| 28 | 05.04 |  | Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» |
| 29 | 12.04 |  | Звучит нестареющий Моцарт |
| 30 | 19.04 |  | Волшебный цветик-семи-цветик.  И все это – Бах |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(5 часов)*** | | | |
| 31 | 26.04 |  | Все в движении |
| 32 | 10.05 |  | Музыка учит людей понимать друг друга |
| 33 | 17.05 |  | Два лада |
| 34 | 24.05 |  | Могут ли иссякнуть мелодии? |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Дата по плану | Дата по факту |
| **Раздел 1: «Россия – Родина моя»** | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 07.09 |  |
| 2 | Природа и музыка.  Звучащие картины. | 14.09 |  |
| 3 | Виват, Россия!  Наша слава – Русская держава. | 21.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 28.09 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя!  Русская земля… | 05.10 |  |
| **Раздел 2: «День, полный событий»** | | | |
| 6 | Утро. Музыкальные иллюстрации. | 12.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. | 19.10 |  |
| 8 | В детской! Игры и игрушки.  На прогулке. | 26.10 |  |
| 9 | Вечер. Музыкальные иллюстрации. | 09.11 |  |
| **Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм…»** | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 16.11 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 23.11 |  |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 30.11 |  |
| 13 | Святые земли Русской  (княгиня Ольга и князь Владимир). | 07.12 |  |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | 14.12 |  |
| 15 | Певцы русской старины (Баян, Садко). | 21.12 |  |
| 16 | Лель, мой Лель. | 28.12 |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 04.01 |  |
| **Раздел 5: «В музыкальном театре»** | | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 18.01 |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | 01.02 |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». В заповедном лесу. | 08.02 |  |
| 21 | Океан – море синее. | 15.02 |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Две феи.  Сцена на балу. | 22.02 |  |
| 23 | В современных ритмах. | 01.03 |  |
| **Раздел 6: «В концертном зале»** | | | |
| 24 | Музыкальное состязание. | 15.03 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты – флейта.  Звучащие картины. Музыкальные инструменты – скрипка. | 22.03 |  |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная. | 29.03 |  |
| 27 | «Героическая». Призыв к мужеству.  Вторая часть симфонии. Финал. | 05.04 |  |
| 28 | Мир Бетховена. | 12.04 |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |
| 29 | Чудо – музыка.  Острый ритм – джаза звуки. | 19.04 |  |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 26.04 |  |
| 31 | Певцы родной природы. | 10.05 |  |
| 32 | «Прославим радость на Земле.  Радость к солнцу нас зовёт» | 17.05 |  |
| 33 | Обобщающий урок | 24.05 |  |
| **Итого: 32 часа.** | | | |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата по факту | Название разделов, тем. |
| 1 | 07.09 |  | Россия -Родина моя |
| 2 | 14.09 |  | Ты откуда, русская зародилась музыка? |
| 3 | 21.09 |  | Мелодия. Ты запой мне ту песню. |
| 4 | 28.09 |  | «На великий праздник собралася Русь!» |
| 5 | 05.10 |  | Святые земли Русской |
| 6 | 12.10 |  | Святые земли Русской |
| 7 | 19.10 |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» |
| 8 | 26.10 |  | «Что за прелесть эти сказки…» Три чуда |
| 9 | 09.11 |  | Музыка ярморочных гуляний |
| 10 | 16.11 |  | Святогорский монастырь. Былинность в русской музыке |
| 11 | 23.11 |  | «Приют, сиянием муз одетый…» |
| 12 | 30.11 |  | Композитор- имя ему народ |
| 13 | 07.12 |  | Музыкальные инструменты России. |
| 14 | 14.12 |  | Музыкант-чародей. О музыке и музыкантах. |
| 15 | 21.12 |  | Музыкальные инструменты |
| 16 | 28.12 |  | Старый замок. «Счастье в сирени живет» |
| 17 | 04.01 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» |
| 18 | 18.01 |  | Л.Бетховен. Симфония |
| 19 | 25.01 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. |
| 20 | 01.02 |  | Опера Глинки «Иван Сусанин» |
| 21 | 08.02 |  | Опера Глинки «Иван Сусанин» |
| 22 | 15.02 |  | «Исходила младешенька» |
| 23 | 22.02 |  | Русский Восток. Восточные мотивы. |
| 24 | 01.03 |  | Балет Стравинского «Петрушка» |
| 25 | 15.03 |  | Театр музыкальной комедии |
| 26 | 22.03 |  | Исповедь души |
| 27 | 29.03 |  | Мастерство исполнителя |
| 28 | 05.04 |  | «Праздников праздник и торжество есть торжеств» |
| 29 | 12.04 |  | Светлый праздник |
| 30 | 19.04 |  | Кирилл и Мефодий |
| 31 | 26.04 |  | Праздник русского народа |
| 32 | 10.05 |  | Музыкальные инструменты |
| 33 | 17.05 |  | Музыкальный сказочник |
| 34 | 24.05 |  | Рассвет на Москве-реке |

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дрондина С. В.**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.**